

1 1

que está acostumbrado a perder
ganar y que recibe sin zozobras victo-
rias y derrotas.

Y lo que preveía el galeno ocurrió.
Estudiantil! Porfeno y Quilmes lucha-
ron como buenos sportmen sin dar
victorias de cabeza al juez Pereyra Cas-
tro quien se limitó a confirmar este
resultado:

QUILMES	EST. PORFENO
1	1

Football

Los clubes que progresan

EL P. C. OESTE

Aunque no lo parezca también las instituciones deportivas progresan en Buenos Aires. No solamente triunfan aquí las trailblazers y los dueños de hacienda. En nuestra capital hay que ganar para todos y los que no adelantan es sencillamente porque no son capaces. Para vencer los obstáculos es necesario ser un tanto audaz y revelar un poco de amor al propio esfuerzo. Con eso y algo de inteligencia nadie para despreciable en nuestra querida ciudad.

Esta consideraciones nos las sufiere el progreso conquistado por el club P. C. Oeste.

La popular institución ha vencido todos los inconvenientes que impedían su adelanto y ha impuesto a la comunidad general por su empeño en auspiciar todas aquellas festivales que tienen al desarrollo de la cultura física como su fin.

Torcedores álfidos, tenas, fiestas de carácter deportivo-social, han sido realizados por los dirigentes de la institución del oeste.

Por eso hoy, después de arduo luchar, pueden sentirse satisfechos de su obra.

El local social

Se encuentra instalado en un elegante palacete de arquitectura o de aspecto británico.

Como en los edificios característicos de cierta región de la Gran Bretaña un hermoso jardín embellece con los tonos de sus flores y de sus frondas, el lugar ofrece un aspecto local social del club.

El espacio exterior no puede ser más agradable. El interés que no podría compararse con el de la residencia de la Lufé, ofrece también cosas muy interesantes.

Los amplios salones del local se encuentran convenientemente adornados. No falta el sobre todo. Allí todo ha sido medido con exacto criterio.

Las salas de billar y de juegos de cartas reúnen los días de fiesta y durante las veladas a un número crecido de socios.

Como no podía ocurrir de otra manera, la biblioteca cuenta también con sus "habitués", lo que reconforta el espíritu del visitante.

El local social del club P. C. Oeste es un lugar cariñoso, donde mucho se encuentran los compañeros de la empresa.

El campo de deportes

En un momento, como se habrán, junto con el club de Gimnasia y Esgrima, fue uno de los mejores campos de deportes de Buenos Aires.

En su field jugó el Alumni Eco.

LOS TONGUEROS

Son múltiples y de las más raras psicologías. Pero todos coinciden en va de decir: la coexistencia absoluta de los.

Hay dirigentes tongueros. Refieres a los jugadores. Fundadores tongueros.

Y así una gama infinita de sujetos y de temperamentos.

Hay tongueros por detalles: Pá. dy, por ejemplo: los hay por falta de carácter: Clemente, valga como ejemplo, por política: Chardi, por sus instintos: el consejero-periodista.

De todos, en este último sin duda el más peligroso, por razones que el lector se explicará fácilmente.

No fecto; mientras Pády, Clemente y Chardi, para no mentarse a otros, se exponen en los fieles a las ras del público, el tonguero por malicia instintiva, laborea la ruina de mercedías instituciones en las que trabaja, en la seducción de su despacho.

Respecto, o en la vida, y procede con singular osadía, sabedor de que a lo largo de su vida: la familia, desahogado, etc., para el cubierto de los golpes a que se supone que está destinado a un fin: para garantizar el orden, combatiendo avarias otros mismos al orden.

No tiene ninguna idea de lo que es el progreso, la empresa de la coherencia: una gusapa bida del temor al vespertino, por lo pronto, al menos, de hecho, capaces de "lavar la ropa" en algún momento.

El público sabe que no exageramos.

Y tiene como nosotros el más profundo desprecio por ese tipo.

LA ANECDOTA

Conversando libre, ocasión algunas crónicas deportivas sobre asuntos relacionados con el deporte, y uno de los más curiosos, que ha sido a determinados "colores" que son verdaderos intrusos en las filas.

Habría que buscar, para el caso de la barra; otro más castellanizador, castellanizador, mejor instituir la conveniencia de algunos.

El mecos autorizado, porque es precisamente un torero, conque devota tener al río.

De inmediato alguien respondió: ¿quién habla?

EL CLUB DEPORTIVO AMERICA CONTINUA TRABAJANDO

OTRO RUIDOSO EXITO

feliz realización de la gran carrera de cinco kilómetros

Un éxito ruinoso en el más elevado concepto de la palabra, ha conseguido, hoy, el Club Deportivo America con la realización de la gran carrera pedestre disputada sobre la distancia de 5 kilómetros. No es por cierto la primera vez que debemos ocuparnos de la profética y acertada labor que viene desarrollando esta prestigiosa institución colocando ya entre los primeros de un género y grato nos remita hacer constar que las pruebas realizadas hasta el presente, han rivalizado todas por su indiscutible importancia aparte de la variedad de las mismas como consecuencia de la siempre renovada que las sigue.

Desempeña la C. D. Club Deportivo America, de comandar el atletismo en

Un público numeroso entre los que figuraban viejos amigos del sport pedestre, habíase congregado en el punto de partida desde mucho antes de la hora indicada para la largada y cuando el juez señor D. Francisco Estero, hizo a los competidores, resultó halagador constatar la presencia de algunos veteranos. Servando A. Baracene entre ellos, que volvió a la lucha con los mismos estudios y las mismas energías de otrora. Previa a que el pedestre, no volvía a surgir con fuerza, decida.

Se presentaron los siguientes competidores: Antonio Bribardi, Marcelino Lozano, Servando A. Baracene, Alfonso Daneguen, Emilio Nelson, Alfonso Fonseca, Joaquín Bellón, Fortunato Corraldo, Félix Daneguen, Julio Campanero, Vicente Santos, José M. Fernández, Francisco Viquez y Héctor A. Espeche. Dada la señal de parti,

desar ante la posibilidad de ser, prezo. No obstante al regreso impuso a la carrera un tren más severo, y, ello permitió constatar que la prueba había de definirse entre las que en ese instante libraban a delant, Baracene, Daneguen, Viquez, Bribardi y Campanero. Por entre ellos se destacaron netamente del resto de los competidores, para entrar juntos en la recta final en un tabalejo formidable, que se decidió en los tres minutos finales a favor de Daneguen. Al cruzar el punto de llegada, Daneguen, que para haber a Baracene, cuando que llegó segundo necesitó emplear el tiempo expedito de 17 minutos en quinto. Baracene segundo con 17 segundos tres quintos, tercero Campanero, cuarto Francisco Viquez, quinto Bribardi y sexto Félix Daneguen.

El resultado final de la prueba no pudo haber sido mejor en forma alguna, ya que el propósito que persigue la institución habíase amplamente cumplido. El público asistente recibió con prolongados aplausos la llegada de los vencedores, a los que se unieron los plácemes de sus amigos del club congregados.

A todos, nuestros más sinceros felicitaciones y al Club Deportivo America, nuestros deseos de que repita pronto de esta índole que honran a todos sus componentes.

La prueba fue finalizada por el siguiente comité de carreras: Juez de carrera, Francisco Estero; Juez de llegada, Francisco P. Espeche;

eran bien interesantes sobre todo en cuanto a haberse concentrado el encuentro a la americana libre, que por entre los golpes se iba librando. En la lucha, lo que importaba alar la persona de los dos contendientes, los cuales discutían. La pelea de anochecer, que se libró en un momento de actividad poco vivaz, fue una de las más interesantes. Boleto ha probado poner todas las posibilidades de su cuerpo, en una excelente escuela, mejor training y mejor técnica. En la lucha, se ha distinguido lo que los aficionados saben de lo formidable interés para recibir de Boleto. En la lucha, se ha distinguido lo que los aficionados saben de lo formidable interés para recibir de Boleto. En la lucha, se ha distinguido lo que los aficionados saben de lo formidable interés para recibir de Boleto.

Los exhibiciones locales aro—

Concomen con una saja los aficionados Medici y Landino, que libraron tres rounds en dos minutos bastante rápidos. Raúl Leizaola y Tom Brown en tres rounds, olavando los aplausos del público. En un encuentro a cuatro rounds, Kid Williams fué puesto Knock out, en el primer round.

En la lucha, se ha distinguido lo que los aficionados saben de lo formidable interés para recibir de Boleto. En la lucha, se ha distinguido lo que los aficionados saben de lo formidable interés para recibir de Boleto. En la lucha, se ha distinguido lo que los aficionados saben de lo formidable interés para recibir de Boleto.

En la lucha, se ha distinguido lo que los aficionados saben de lo formidable interés para recibir de Boleto. En la lucha, se ha distinguido lo que los aficionados saben de lo formidable interés para recibir de Boleto. En la lucha, se ha distinguido lo que los aficionados saben de lo formidable interés para recibir de Boleto.

El crack Calomino



ES CALOMINO EL JUGADOR MAS POPULAR DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL. LOS DRUGUETOS CONOCEDORES DE SU VALIA LE IMPULSARON A TARDAR UNA SERIA VIOLACION, NO OBTANTO LO CUAL FUE SIEMPRE EL CREDITO DEL TEAM ARGENTINO.

también practican ese deporte, por brillante campaña llena de sonados éxitos, la de ayer ha colmado en definitiva todas las aspiraciones ya que el equipo ha sobrepasado todo lo que en el mundo se ha visto en una prueba, pues ha venido a demostrar en forma bruta e inequívoca lo que puede esperarse de instituciones como la que hoy tanto entusiasma y voluntad El considerable número de participantes, jamás alcanzado en pruebas de este tipo, por institución alguna, nos muestra bien a las claras la calidad de Calomino que reúne en las filas de este equipo una de las figuras más destacadas en el fútbol argentino.

No es el mejor, pero tampoco es el peor de los cuadros que militan en la Asociación Amateurs de Fútbol.

Los muchachos del P. C. Oeste pueden sentirse satisfechos de su actuación hasta el presente. En un partido reciente, se han obtenido unos pocos triunfos halagadores. La más reciente noticia, la presenta de un considerable número de danas,

de un buen momento pravió braves instrucciones, partieron todos en complotación que sin variación alguna, llegó a Boleto con un tren fuerte y sostenido. Todos dan prueba de haberse en las mejores condiciones de entrenamiento y nadie traza de despreocuparse.

Consejeros, José Bello, Hamdo Costa, Comisario General, Félix A. Gual, Comisarios, Antonio Corraldo, Teodoro Pelloni, Ases Trabuco; Comisarios, José Casero, Varigantes No. 17, Juan Ibarra, Comisario Velante, Emilio Casero.

BOX

Sotelo vence a Galtieri por puntos

Un encuentro refido e interesante

Ante una crecida concurrencia se celebró a cabo ayer en el amplio estadio de la Asociación Argentina de Boxeo un combate de peso mediano varonil entre Sotelo y Galtieri. El profesional argentino de buena categoría, Luis Galtieri, lo preparativos que ofrecía este match

El match

Seguidamente penetraron al ring, Sotelo y Galtieri, acompañados de sus segundos respectivos, de Boleto, los señores Segura, Galtieri y Tambo y Galtieri, además de los señores Pardo, W. Williams y Jack Kelly. Después de los guantes, Galtieri se lo favoreció, y poco después asala el ring.

Primer round

Galtieri lo inicia con una izquierda rápida en una derecha y en el último que se ordena, en un ángulo, Sotelo toca el oído de Galtieri. Al separarse Sotelo paga en la cara. Se produce luego un cambio de golpes y el round termina equilibrado, segundo round.

El inicio movido por ambas partes. Sotelo paga de izquierda en el momento, pero Galtieri cae en un ángulo, recibiendo una fuerte patada en la derecha y un golpe abal, Sotelo no se aparta, que para cuando se sigue un clímax en que ambos se bajan los hombros. Sotelo de gana el oído.

Tercer round

Sotelo continúa a empujar en los dos de piernas y entre de izquierda. Galtieri responde con una buena derecha y en última lleva a Sotelo en las curvas. Sotelo comienza desmayado, una izquierda y la derecha, en su mano; Galtieri falla una derecha pero toma enseguida el oído. Galtieri se cae durante los últimos segundos.

Cuarto round

Poco juego en esta vuelta. Sotelo entra con izquierda, pero para Galtieri de los dos de derecha. Se produce un clímax largo en el que Galtieri dice jugando en los últimos segundos, Sotelo se cae en las costillas.

Quinto round

Algunos los clímax y los golpes cor. Sotelo paga una izquierda en el momento, pero Galtieri cae en un ángulo, recibiendo una fuerte patada en la derecha y un golpe abal, Sotelo no se aparta, que para cuando se sigue un clímax en que ambos se bajan los hombros. Sotelo de gana el oído.

Sexto round

Sotelo toca bien de izquierda y anagada un apuro, que para Galtieri el fin, bien con la derecha, el empujón. Se produce un violento cambio de golpes, sin mayor result, para Sotelo, en su mano; Galtieri falla una derecha pero toma enseguida el oído. Galtieri se cae durante los últimos segundos.

Séptimo round

Se produce un cambio de golpes y el round termina equilibrado, segundo round. Sotelo paga de izquierda en el momento, pero Galtieri cae en un ángulo, recibiendo una fuerte patada en la derecha y un golpe abal, Sotelo no se aparta, que para cuando se sigue un clímax en que ambos se bajan los hombros. Sotelo de gana el oído.

Octavo round

Sotelo continúa a empujar en los dos de piernas y entre de izquierda. Galtieri responde con una buena derecha y en última lleva a Sotelo en las curvas. Sotelo comienza desmayado, una izquierda y la derecha, en su mano; Galtieri falla una derecha pero toma enseguida el oído. Galtieri se cae durante los últimos segundos.

Noveno round

Poco juego en esta vuelta. Sotelo entra con izquierda, pero para Galtieri de los dos de derecha. Se produce un clímax largo en el que Galtieri dice jugando en los últimos segundos, Sotelo se cae en las costillas.

Decimo round

Algunos los clímax y los golpes cor. Sotelo paga una izquierda en el momento, pero Galtieri cae en un ángulo, recibiendo una fuerte patada en la derecha y un golpe abal, Sotelo no se aparta, que para cuando se sigue un clímax en que ambos se bajan los hombros. Sotelo de gana el oído.

Undécimo round

Sotelo continúa a empujar en los dos de piernas y entre de izquierda. Galtieri responde con una buena derecha y en última lleva a Sotelo en las curvas. Sotelo comienza desmayado, una izquierda y la derecha, en su mano; Galtieri falla una derecha pero toma enseguida el oído. Galtieri se cae durante los últimos segundos.

Decimosegundo round

Se produce un cambio de golpes y el round termina equilibrado, segundo round. Sotelo paga de izquierda en el momento, pero Galtieri cae en un ángulo, recibiendo una fuerte patada en la derecha y un golpe abal, Sotelo no se aparta, que para cuando se sigue un clímax en que ambos se bajan los hombros. Sotelo de gana el oído.

Decimotercer round

Poco juego en esta vuelta. Sotelo entra con izquierda, pero para Galtieri de los dos de derecha. Se produce un clímax largo en el que Galtieri dice jugando en los últimos segundos, Sotelo se cae en las costillas.

Coliseo

GRISIELDIS

Armand Silvère y Eugene Morand, circulando en los autos del siglo XIV, encontraron un cuento que los trovadores de aquella época recogían en los castillos señoriales de la política "Provenç".

Modificando algunas partes compusieron una obra llena de poesía y de encanto, en la cual triunfa la inocencia de una esposa puesta a dura prueba por las asechanzas de Luzbel. "Materio" han llamado a esta obra Silvère y Morand y la han dividido en un prólogo, un epílogo y tres actos. Esta obra fue lanzada por la Academia Francesa. Está escrita en hermosos versos que dichos por boca de la excelente compañía del Teatro Colón de París, arrastra el oído y suena como una música.

Como todas las obras que hasta ahora ha interpretado esta compañía que funciona en el Coliseo, "Griseldis" tiene partes musicales de la ópera del mismo nombre, compuesta por Massenet y arreglada por el señor Lucien Wurmser, actual director de orquesta de la compañía, y es dicho de paso, que la interpretación musical y también los coreos, no tuvieron un momento de desfallecimiento.

Gabriel Patré, para acompañar la obra cuando se estrenó en el Teatro Francés de París el 15 de mayo de 1891, escribió una partitura para acompañar la obra.

El argumento de "Griseldis" es el siguiente:

"Griseldis" es una humilde pastora cuya herencia ha llamado fuertemente la atención del marqués de Saluco, que fue correctamente interpretado por el actor Monroch.

La hija, la muchacha, sin más alivio que su belleza y su inocencia se halla en el camino del mundo quien, llevado por sus encantos se desprecia y arrojándose ante ella, le dice "Griseldis", "te adoré mi vida".

Tan repetitivo y maravilloso como esto en su fortuna no pudo el poder transformar el corazón sensible e ingenuo de la bella Griseldis. Envió a su deber de esposa y madre. Pero el diablo y respetar por su belleza la virtud de la nobleza.

La ocasión no se hace esperar. Por orden del rey, el marqués tiene que ausentarse para ir a pelear contra los infelices. Antes de partir, los dos esposos se juran fidelidad eterna y el marqués absolutamente confiado en la virtud de Griseldis, acepta el desafío del diablo, quien se vanagloria de que hará olvidar a la muchacha sus deberes de obediencia y de fidelidad.

El acto termina con una escena llena de ternura y de emoción entre el padre la madre y el pequeño Luis. Lucier no pierde el tiempo y su primera intención tiene por objeto obligar a la marquesa a desobedecer la orden de su esposo.

Al efecto hace que se presente en el castillo una mujer llamada Fiamina que según dice, viene de comarca lejana y afirma haber sido criada de la reina. La reina le mandó al castillo con orden de instalarse en él y de esperar su regreso. Mientras tanto, el castillo debe obedecer a la nueva ama de casa. Fiamina trae pruebas convincentes de la veracidad de sus palabras y Griseldis, con gran desprecio del diablo se somete humildemente, se prepara a retirarse con su hijo a un convento a la espera del marqués. Esta primera derrota no desanima al diablo quien prepara una nueva tentación más peligrosa.

Ahí, feroz pastor, había obtenido de Griseldis antes del presente caso, de su fortuna, promesas vagas e inconsistentes como suelen hacer las niñas que no conocen la vida y se entregan en compromiso. Al día siguiente el diablo, se presenta y rechazando a Griseldis su inocencia y su falta de palabra le exige el cumplimiento de sus promesas. Muy memoriosa, la marquesa está a punto de caer en la trampa de la leyenda de su hijo la hija del trazo y le devuelve su irreductible resistencia. Durante la noche, el diablo por segunda vez. Pero la que desde la violencia y sin reparo empezó a des-

timo medio para anular la resistencia obstinada de Griseldis. Unos pilas turcos se encargan de llevarla presa en sus brazos; pero el diablo les ha dicho que su víctima va adormecida con una diadema de oro; de manera que cuando llegan para raparla, encuentran a Fiamina con la diadema en la frente y se apoderan de ella, quedando burlada así la maldad diabólica. loco de rabia, Saluco, al ver que ha fracasado nuevamente, hace reír en su casa sobre el pequeño Luis, y arrojándolo, lo envuelve en su manto y desaparece con él.

La madre desconcertada se aterroriza en busca de su hijo y está a punto de caer en una nueva estratagemas, cuando llega sucesivamente Gonda, huido, papel a cargo del señor Delaire, encendido del marqués, y luego el mismo marqués, y todo se explica: la inocencia y la constancia de Griseldis resplandecen y todos armados de "Cruz, cantando la estrofa Helene: "O spes unica, crux aya", abrenían el espíritu del mal, como en París, al centro de las efímeras voces que glorifican la arropada Margarita se hunde blasfemando en las tinieblas.

Los tres grandes papeles de la obra, esto es, el de Griseldis, el marqués y el diablo, fueron interpretados por la señora Guerry, monsieur Monroch y el señor Desfontaines respectivamente.

El señor Monroch ha revelado una vez más ser actor de primer orden. La señora Guerry la hemos encontrado un minuto plañidera, en cuanto al señor Desfontaines hace de un papel una verdadera creación. El señor Max, bien en su corteo naval el mismo que las señoras Grunbach y Vigne.

El señor Baracney que hacía el papel de prior, tiene una voz muy gangoso, es cierto que la acción pasa en Provenç.

Para, esta tarde "L'Arletoine", de Alfonso Daudet y esta noche "Ole no badies pas avec l'amour", de Alfredo de Musset, el poeta de los amores.

Muñe quiere amorzarse a Novión

[Atropellado de fraude, si no animar!]

—¿Qué hace, Muñe, en la puerta de la casa?

—¿Alguien te programó, eh?

—No chei, lo estoy esperando a Novión.

—¿Lo trae de director artístico?

—No chei: es que yo tengo ganas de desahogarme con ligeros de autor.

—¿Curay?

—No se asusten chei, que a ustedes no les merlo nada. Estéyan tranquilos que los perdono.

—Gracias... Pero ¿por qué se fue de Novión?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

—¿Y cómo se fue?

—Porque me mandó a la casa de la madre.

El último adiós de París a Réjano

LAS EXEQUIAS DE LA GRAN ARTISTA

Para no haber el último momento a la Réjano, pues todo París concurrir en masa a las exequias de la gran artista.

No estaban, solamente, las más altas personalidades literarias, políticas, teatrales, sino también una multitud de admiradores de la Réjano, gente emocionada, recordando todos aquellos que la admiraron en vida y cuyos corazones san, grabados dolorosamente por la intrusa había arrojado los brazos a uno de los tólos parisienses.

A las 10 de la mañana se realizaron sus funerales. La carreta fúnebre, estaba totalmente cubierta de flores. La preciosa en coche que desapareció bajo la enorme cantidad de coronas, envueltas por las señoras.

Duane, Alexandre Duval, André de Pouquères, Dalmier, Maurice Binder, Henri de Rochefort, Pierre Varanne, Marcel Ahab, Robert Salomon, André Antoine, Xarof, Maloan, Georges Pollet, Traversel, André Dameret, Hienotet, Raphael Kaysen, J. Armory, Marcel Ballot, René Blum, Henry Bidu, Leopold Marchand, Brasseur, Dumery, Arquille, Candé, Abel Deval, Jacques Deval, Henry Burget Trévill, Gabrél, Jean Worms, Richard Duffin, Monnier, Jean Signoret, Koval, Pierre Frank, Mac Dearly, Bouché, Henry Barr, Bonnam, Victor Bouché, Alfred Brunau, Albert Lumet, Shoburiz.

Mmes. Dayes-Grassot, Worms, Bartella, Jeanne Grandet, Jara Marne, Jean Heneuand, Rachel Boyer,

los reves de Madame Réjano camino de su última morada

cuando corrieron: Orféon de la Arta, Unión de Artistas Dramáticos y Líticos, de M. Francis de Croiset, de Henry Battelle, Sociedad de Actores, Unión de los Artes, Asociación de Artistas Dramáticos, Sindicato Libre de Artistas Dramáticos, Asociación de Directores de Teatros, Teatro de París, Casino de París, Vauvillier, Odón, Varietés, una litro florituda de Isadora Duncan, etc.

A continuación un maestro de ceremonias, desfiló sobre un almohadón La Cruz de la Legión de Honor, que hace un año el gobierno francés otorgó a la gran artista.

El teatro le condujeron M. Jara, hijo de Réjano y señor testamentario y M. Duval-Pons. En la comitiva, numerosa, se distinguían:

M. Robert de Fiers, Román Collet, Jean Richem, Emilio Fahey, Albert Carré, Pierre Wolff, Henry Klemensson, Edmond Sic, Courtille, Henry Battelle, Alfred Delors, Francis de Croiset, Alfred Hédier, Triana Bernart, Gaston Charbon, Olignox, Henri Lavaden, Edmond Chénard, Fernand Vanderm, Fernand Gault, Gaston Duval, Henry Hirsch, Yves Mirande, Mauri, Sacha Guitry, Alphonse Frank, Jara, Maurey, Maurice Bernadit, Astruc, Louis Veltier, Bernardi, Charles Kier,

La información fue leer en el comentario de Fiers, donde se hicieron uso de la palabra M. Robert de Fiers, presidente de la Sociedad de Actores Dramáticos, signados de la Legión de Honor, presidente de la Asociación de Directores de Teatros, Lucien Guitry, en nombre de los artistas franceses, M. Georges Pantat, vicepresidente de la A. D., finalizando con una bella plática oratoria, M. Honorat, ministro de Instrucción pública y bellas artes, que alzó la voz en la plaza entre un gran magnífico discurso, que la tiranía del espectáculo nos impide publicar, como serían nuestros deseos.

Y después... el largo desfile de todos aquellos—amigos y desconocidos—que quisieron honrar a una condecoración al hijo de la gran trágica, como el testimonio de respeto y admiración que tenían a aquella, cuyo recuerdo sobrevivir en los corazones, más allá de la muerte, por aquello que fue y será la gran Réjano.

París 19-6-20.

El caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

Empire Theatre

MAIPU Y CORRIENTES

U. 204 AVENIDA

TEATRO DE MODA

Exito asombroso ya precedentes en nuestro teatro de la famosa estrella argentina

La Argentina

Exito de LINDER caricaturista vocal

El caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

En el caso no es común y bien habla de la enorme corriente de simpatía que enciende Farravillier, actor y autor. Por tal causa, nos parece oportuno dar a conocer una breve estadística de los meses transcurridos.

